

Est-ce un oiseau ?

Performance librement inspirée
du procès Brancusi contre les E-U



*Un étonnant mélange de théâtre, musique,
poésie et questionnements plastiques...*

Présentation.....	3
« Est-ce un oiseau ? » ou question éternelle : « Qu'est-ce que l'art ? »	4
Pratiquement.....	4
Le choix des artistes	5
Présentation du Collectif du Lion.....	8
Contact.....	10

Est-ce un oiseau ?

Cette performance a eu lieu pour la première fois en septembre 2014 au Château de Jehay dans le cadre de l'exposition Arts & Métaux de la Province de Liège.

Sur scène, 2 comédiens-chanteurs et 3 musiciens.

Cinq personnalités fortes tant dans l'expression artistique que dans la présence scénique. Partageant avec le public des extraits du procès et les questionnements qui en découlent. Mélangant jazz, poésie, électro, chanson ...



© brunosacré

© Bruno Sacré

«Est-ce un oiseau ?» ou question éternelle: «Qu'est-ce que l'art ?»

« Octobre 1926. Le Paris accoste New York. À bord, dix-neuf sculptures de Constantin Brancusi pour la galerie Brummer, dont L'oiseau dans l'espace, objet oblong d'un mètre trente-cinq. Les douaniers américains sont formels: cela n'est pas une œuvre d'art; cet « oiseau » n'en est pas un; il ressortit aux « ustensiles de cuisine et matériels hospitaliers »; Brancusi doit payer une taxe de quatre mille dollars. Le procès que l'artiste intente contre les Etats-Unis est le socle de cette performance. La justice américaine donnera raison à Brancusi. Mais il s'agit aussi d'un vaste débat entre les Anciens et les Modernes, c'est-à-dire entre l'art dit « classique » et celui dit « moderne ». Qu'est-ce que l'art ? C'est la question. Cette performance – relevant parfois du happening – se compose de répliques du procès, mais aussi d'autres textes ainsi que de créations originales (verbales, musicales). La musique est interrogée: soudain une chanson pop se transforme en rythmique d'horloge mécanique... Attention: cette performance est essentiellement ironique. Le point de vue du douanier est légitime. Qu'eût pensé Phidias d'un amoncellement de Brillo Boxes dans une salle du MOMA de New York? » **Thierry Devillers**

Pratiquement

« Est-ce un oiseau ? » est une performance d'une cinquantaine de minutes où s'entremêlent dans une forme dynamique, hybride et ludique, des extraits des attendus du procès Brancusi, la chanson du douanier découvrant « l'oiseau », des réflexions d'artistes anciens ou contemporains sur la fonction de l'art et comment le pratiquer, le chanson du CAC 40 avec les dernières spéculations financières des œuvres d'art contemporain, une poésie dadaïste ou encore le témoignage de la technicienne de surface virée pour avoir balayé le ready-made exposé...

Cette performance peut également accueillir des textes ou autres, en lien direct avec la thématique et/ou le lieu d'accueil (ce fut le cas dans le cadre d'Europalia Roumanie).

Elle peut donc s'adapter quant à son contenu, et être jouée aussi bien sur scène que dans l'espace d'une galerie ou d'un musée.

Cette performance artistique a également un intérêt pédagogique et trouverait tout à fait sa place dans les écoles d'art.

Les langues principalement utilisées sont le français et l'anglais.

Le choix des artistes

SASKIA BRICHART comédienne

Saskia Brichart est née à Tournai le 17 décembre 1972. Son enfance est bercée par les histoires, les poèmes et l'écoute des voix...

Elle étudie d'abord la Philosophie et Communications à l'ULG, la mise en scène à l'INSAS pendant deux ans avant de rejoindre en 1995 la classe d'art dramatique de Max Parfondry au Conservatoire Royal de Liège. Elle débute son apprentissage du jeu en participant au deuxième Studio (classe expérimentale dirigée par Jacques Delcuvelier, Pietro Varrasso et Nathalie Mauger).

Après sa formation, en 1998, elle part en Angleterre et joue « The Possibilities » d'Howard Barker sous la direction de Jerzy Kleszyk. Elle devient membre de la Pieta Company et joue « The Glazier » de Matthew Dunster, un spectacle mis en scène par Nadia Molinari, créé en Roumanie et repris en Allemagne, en France, au Portugal et au Pays-Bas. Elle participe au Studio de

la Scène Nationale Le Phénix de Valenciennes où elle travaille avec Tatiana Stepantchenko, part à Moscou pour un travail autour de l'oeuvre de Tchekhov sous la direction de Lionid Kheifetz et Natalia Zvereva.

En Belgique, elle joue dans de nombreux spectacles aux registres variés (Shakespeare, Heiner Muller, Marie N'Diaye, Pirandello, Brecht, Jean-Pierre Verheggen, Lorca, Sophocle, Pasolini...) et elle participe à de nombreuses lectures publiques.

A Liège, elle collabore régulièrement avec Pietro Varrasso (Compagnie « Daena ») et joue dans la création collective « Yaguine et Fodé », « Sodome, ma douce » de Laurent Gaudé et « Pinocchio, le Bruissant » (adapté du roman de Collodi par Eugène Savitskaïa et Pietro Varrasso).

Parallèlement, elle enseigne l'art dramatique au Conservatoire Royal de Liège et est professeur de phonétique.



MICHELDEBRULLE musicien, directeur artistique du Collectif du Lion

Musicien de Trio Grande, Rêve d'éléphant Orchestra, Tout est Joli / All is Pretty, SilverRat Band, Amis Terriens et L'Orchestre du Lion...

Accompagne les danseurs-chorégraphes Thomas Hauert (CHE), David Hernandez (USA), Maria Clara Villa Lobos (BRA), David Zambrano (VE)....

Se produit aussi bien en Belgique qu'à l'étranger.

Il compte une trentaine d'enregistrements à son actif et enseigne le rythme depuis 19 ans à P.A.R.T.S et dirige des ateliers pour musiciens, comédiens, danseurs et tout public, en Belgique et à l'étranger.



NICOLAS DECHENE guitares acoustiques et électriques

Nourri de sons rock aussi bien que de compositions classiques, Nicolas enregistre régulièrement et parcourt les scènes de la musique folk, jazz et rock avec Univers Zero, Rêve d'éléphant Orchestra, Ilia, Karim Baggili, Gansan, Amis Terriens, L'Orchestre du Lion...

Discographie :

Turlu Tursu «Turlu Tursu» // «Accordion'n drum'n bass»
// «All Weather's Country» // Pierre Verloesem « Rude »
// Follow the River « Gone for a Walk » // Gansan « Elégie
berbère» // Renaud Loest « From Anastasia » // Univers Zero « Phosphorescent Dreams » //
Rêve d'éléphant Orchestra "Odyssée 14" // L'Orchestre du Lion "Connexions Urbaines"



THIERRY DEVILLERS homme de théâtre, de concert et de lectures publiques

Théâtre

Vient de jouer dans Marguerite Duras (I. Gyselinx)

2018-2019: Tombeaud'Apollinaire

2014-2015: Comédie + Va-et-vient (Beckett) au Varia et
Théâtre de Liège

2004: Les Grenouilles (Aristophane), La guerre n'a pas un
visage humain (Alexévitch)

2003: La Chute, Supermarket (Serbianovic), La Tempête
(Shakespeare)

2002: L'opéra de Smyrne (Goldoni), Ciboulette (Hahn)

2000-2001: Le Mariage de Figaro (Beaumarchais)

1999-2000: La Nuit des Rois (Shakespeare)

1995: La Mère (Brecht)

1994: Penthy II (F. Landrain), Baal (Brecht)

1984-1986: La Cité Radieuse (F. Sikivie), Comment ça se passe (F. Landrain), The Show Must
Go On (F. Landrain)



Lectures à voix haute choisies – scène et radio Céline, Proust, Chateaubriand, Barrès, Maistre, Artaud, Rimbaud, Rigaut, Diderot, Michel-Ange, Pascal, Saint-Simon, Bossuet...

Musique Tout est joli / All is pretty (3 CD), A-Ronne (Berio), Coming together (Rzewski), Oedipus Rex (Stravinsky), Odyssée 14 (Rêve d'éléphant Orchestra), L'Orchestre du Lion

ADRIEN LAMBINET musicien protéiforme et avant-gardiste, spécialiste du trombone
Avec ajouts électroniques, improvisateur et pédagogue compositeur.

Large expérience scénique :

- Musique contemporaine, Membre de l'ensemble « Musiques Nouvelles », invité de l'ensemble « Ictus ».
 - Musique électronique : leader du groupe Quark (1 album Trust in Time, +/- 50 concerts) et membre du groupe « The Brums ».
 - Musique du monde : membre de Klezmic Zirkus (3 albums, +/-200 concerts)
 - Jazz : Membre de l'Orchestre du Lion et du collectif « Mik Maak »
 - Cirque et Musique : Infundibulum, Cie FERIA Musica. Théâtre et Musique : Le Saut de l'Ange, Théâtre Maât.
 - Poésie et musique avec le collectif Artra et le Berezina Social Club
- Professeur d'Improvisation appliquée au stage d'été de l'AKDT (Be) et compositeur pour divers ensemble musique contemporaine, jazz...)



Présentation du Collectif du Lion

L'asbl Collectif du Lion existe depuis 1989, même si ses aventures musicales ont démarré dès le début des années 80'. En 2007, elle obtient une première convention dans le secteur des Musiques non-Classiques, renouvelée tous les quatre ans, pour déboucher sur l'obtention d'un contrat-programme dans le même secteur à partir du 1^{er} janvier 2018.



Le Collectif du Lion est reconnu comme structure de création et se vit comme une compagnie d'artistes dont certain(e)s sont présent(e)s depuis les origines, venant de toutes disciplines -jazz, rock, poésie, danse, théâtre...- et qui s'associent autour d'une esthétique partagée.

La CRÉATION ARTISTIQUE reste la priorité du Collectif du Lion.

Depuis les formations d'origines, la démarche a toujours été la même: toutes sont fondées sur une même esthétique 'transgenres' entre styles musicaux, sans souci de formatage mais avec la volonté de créer son propre langage et toutes incarnent une même volonté d'interdisciplinarité entre musique et autres formes d'expression artistique.

Aujourd'hui malgré un contexte frileux, le Collectif du Lion poursuit sa route sans transiger sur l'exigence de sa démarche; visant l'excellence dans un subtil mélange de pointu et de populaire. Nous aimons aller là où on ne nous attend pas forcément : aller vers TOUS LES PUBLICS en alliant l'exigence et la générosité sans simplifier, édulcorer, formater l'expression artistique.



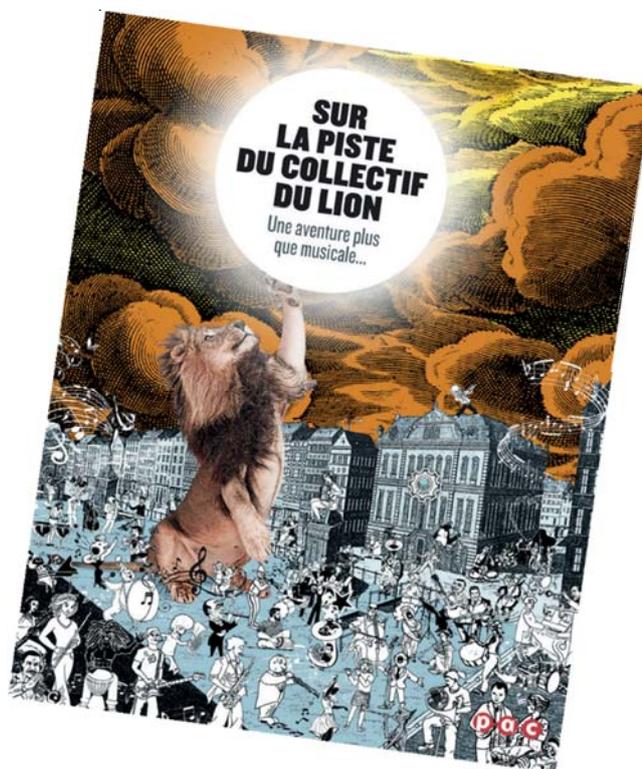
©Lucas Racasse

Nous assurons la production et la mise en place de nouveaux répertoires musicaux -y compris leurs productions discographiques- de 11 formations allant du solo au big band et nous veillons à leur développement à long terme (Trio Grande existe depuis 1992, Rêve d'éléphant Orchestra depuis 2001...).

Très régulièrement des artistes du Collectif travaillent à la création de spectacles pluridisciplinaires en s'associant à des artistes venant d'autres horizons, que ce soit en ce qui concerne leur discipline ou leur pays d'origine.

Ces différentes productions sont jouées dans toute la Belgique ainsi qu'à l'étranger: France, Pays-Bas, Allemagne, Angleterre, Suède, Finlande, Italie, Roumanie, Hongrie, Autriche, Espagne, Suisse, Portugal, Maroc, Vietnam...

En 2015, « Sur la piste du Collectif du Lion ...Une aventure plus que musicale », un magnifique livre de 192 pages, paraît aux éditions du PAC. Ce cinquième volume des Voies de la Création Culturelle richement illustré retrace son histoire, analyse sa discographie, son esthétique, son rayonnement, ses axes principaux qui jalonnent à ce jour plus de trente-cinq années de parcours chevaleresques.



©Lucas
Racasse

COLLECTIF DU LION ASBL

www.collectifdulion.com

+ 32 478 39 02 49

collectifdulion@gmail.com

49 rue Belleflamme boîte J

B - 4030 Liège

N.E : 0439-041-893



Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles

