

CINÉ CONCERT du Collectif du Lion

Trois courts métrages de Laurel & Hardy

LAUREL & HARDY
Double Whoopee - Lewis Foster
From Soup to nuts - Edgar Kennedy
The Finishing Touch - Clyde Bruckman
1928-1929, EN, 60'



Double Whoopee © Laurel & Hardy

COLLECTIF DU LION
PAULINE LEBLOND, trompette · trompet
RUDY MATHEY, clarinette · klarinet
MICHEL MASSOT, sousaphone · sousafoon, euphonium, trombone
NICOLAS DECHÈNE, guitare · gitaar
MICHEL DEBRULLE, batterie · percussions, drums · percussie

CINÉ CONCERT « LAUREL & HARDY »

Découvrez trois courts-métrages de "Laurel & Hardy", le duo comique le plus irrésistible de l'histoire du cinéma muet, accompagné en live par cinq musiciens du Collectif du Lion: une musique originale jouée avec énergie et une bonne humeur communicative, pour un moment familial déjanté.

LES TROIS COURTS METRAGES

1. Double Whoopee (Lewis Foster, 1929, 19')
2. The Finishing Touch (Clyde Bruckman, 1928, 23')
3. From Soup to nuts (Edgar Kennedy, 1928, 20')

UN DUO COMIQUE

Laurel et Hardy forment sans aucun doute, le duo comique le plus populaire de l'histoire du cinéma. Avant le début de leur collaboration en 1927, chacun d'eux avait déjà mené une carrière florissante, mais c'est en tant que duo qu'ils ont inscrit leur nom dans les livres d'histoire du cinéma. Ensemble, ils ont fait fureur et créé, entre 1927 et 1951, pas moins de 106 courts et longs métrages.

SLAPSTICK

Laurel et Hardy étaient des grands maîtres du slapstick. Dans ce genre d'humour, les actions et les mouvements des acteurs sont grossis et exagérés à l'extrême pour susciter un effet comique. Les histoires racontées, souvent banales et absurdes, mettent entièrement l'accent sur les acteurs et leurs mimiques. Charlie Chaplin, Buster Keaton et les Marx Brothers sont d'autres figures emblématiques de ce style. Aujourd'hui, ces trois courts-métrages nous font découvrir l'univers fascinant du duo farceur et espiègle formé par Laurel et Hardy.

LA MUSIQUE

Ces 5 musicien.ne.s ont réalisé un vrai travail de composition, mélangeant jazz, improvisation et humour musical.

Invité à deux reprises par BOZAR pour la UFA Films Night, le Collectif du Lion y a répondu avec succès, partageant avec un public intergénérationnel et enthousiaste, son esthétique à la fois populaire et pointue.

Michel Debrulle – batterie, percussions

Nicolas Dechêne – guitares, basse

Pauline Leblond – trompettes

Michel Massot – sousaphone, euphonium, trombone

Rudy Mathey – clarinettes



CINÉ CONCERT LAUREL & HARDY

PORTEUR DU PROJET

Le Collectif du Lion asbl (CdL) existe depuis 1989, mais ses aventures musicales ont démarré dès le début des années 80'1. En 2007, il obtient une première convention dans le secteur des Musiques non-Classiques, renouvelée tous les quatre ans, pour déboucher sur l'obtention d'un contrat-programme dans le même secteur à partir du 1er janvier 2018.

En janvier 2024, il obtient un contrat de création pour cinq ans.

Le CdL se vit comme une compagnie d'artistes dont certain(e)s sont présent(e)s depuis les origines, venant de toutes disciplines -jazz, rock, poésie, danse, théâtre...- et qui s'associent autour d'une esthétique partagée.

La CRÉATION ARTISTIQUE reste la priorité du CdL. Depuis les formations d'origines, la démarche a toujours été la même : toutes sont fondées sur une même esthétique 'transgenres' entre styles musicaux, sans souci de formatage mais avec la volonté de créer son propre langage et toutes incarnent une même volonté d'interdisciplinarité entre musique et autres formes d'expression artistique

Aujourd'hui malgré un contexte frileux, le CdL poursuit sa route sans transiger sur l'exigence de sa démarche ; visant l'excellence dans un subtil mélange de pointu et de populaire. Nous aimons aller là où on ne nous attend pas forcément : aller vers TOUS LES PUBLICS en alliant l'exigence et la générosité sans simplifier, édulcorer, formater l'expression artistique.

Nous assurons la production et la mise en place de nouveaux répertoires musicaux - y compris leurs productions discographiques- de 11 formations allant du solo au big band et nous veillons à leur développement à long terme (Trio Grande existe depuis 1992, Rêve d'éléphant Orchestra depuis 2000...).

Très régulièrement des artistes du Collectif travaillent à la création de spectacles pluridisciplinaires en s'associant à des artistes venant d'autres horizons, que ce soit en ce qui concerne leur discipline ou leur pays d'origine.

Ces différentes productions sont jouées dans toute la Belgique ainsi qu'à l'étranger : France, Pays-Bas, Allemagne, Angleterre, Suède, Finlande, Italie, Roumanie, Hongrie, Espagne, Suisse, Portugal, Maroc, Vietnam....

¹ Le CdL naît du bouillonnement créatif que connaît Liège à cette époque. On peut dire qu'il prend racine autour d'un lieu Le Lion S'Envoile et d'une institution innovante le Conservatoire Royal de Lg sous la direction d'Henry Pousseur.

Très vite émergent de ce terreau fertile des groupes comme Trio Bravo, Glasnotes, La Grande Formation... qui retiennent l'attention des media et du public. Ils bouleversent les codes, créent un langage, une esthétique: une école liégeoise?

En 2015, « Sur la piste du Collectif du Lion...Une aventure plus que musicale », magnifique livre de 192 pages paraît aux éditions du PAC. Ce cinquième volume des Voies de la Création Culturelle richement illustré, retrace son histoire, analyse sa discographie, son esthétique, son rayonnement, ses axes principaux qui jalonnent plus de trente-cinq années de parcours chevaleresques.



COORDONNÉES ET CONTACT

Collectif du Lion asbl
49 rue Belleflamme boîte J
B - 4030 Liège
N.E. 0439-041-893

Myriam Mollet - +32 478 39 02 49
collectifdulion@gmail.com



Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

<https://www.collectifdulion.com/>