

RÉPERCUSSION-ID



RYTHMES - MOTS - MOUVEMENTS

Une création hybride du Collectif du Lion

*S'interroger sur son identité,
est-ce rechercher ses racines
ou se demander
« qui d'autre puis-je être » ?*

Présentation du projet	2
RÉPERCUSSION-ID.....	3
L'équipe	4
Sa constitution.....	5
Porteur du projet	6
Coordonnées et contact	7

PRÉSENTATION DU PROJET

Au printemps 2020, l'[ESPACE MAGH](#) propose au Collectif du Lion, connu pour son côté « transgenre », une création pour l'ouverture du [festival Origin'Aléas](#) dont la programmation visait à « (...) explorer les identités, avec ce qu'elles ouvrent, déploient et épanouissent en nous mais aussi ce qu'elles ferment ou cristallisent au plus profond de nos êtres »¹

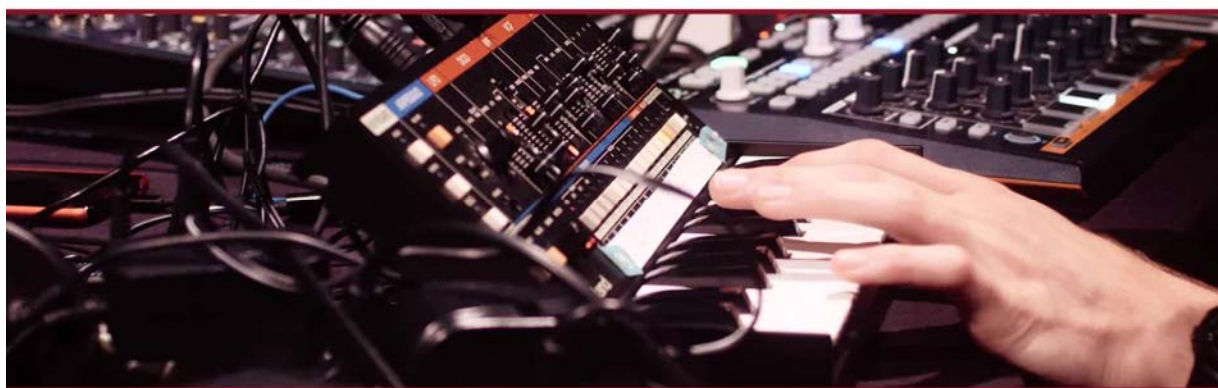
Spontanément, la combinaison « rythme-mot-mouvement » s'est imposée à nous. En y réfléchissant, n'est-ce pas le socle d'une multitude de traditions ? Un peu comme si cela faisait partie de l'ADN de chaque être humain...

Les premières représentations connaissent un vif succès, et puis très vite tout se suspend, pour les raisons que l'on connaît... En 2022, l'équipe bénéficiera d'une aide à la reprise pour intégrer le danseur de Krump, Mickael Florestan, et retravailler le spectacle qui sera joué à dix reprises à Liège - Cité Miroir – et Bruxelles (Espace Magh et théâtre Les Riches Claires).

S'attaquer à un tel sujet n'est pas une mince affaire : nous nous y sommes plongés avec légèreté et profondeur désirant éviter les lourdeurs et clichés des débats communautaristes.

Et très vite, c'est le VIVANT dans toutes ses déclinaisons - végétale, animale et humaine - qui a nourri nos imaginaires, nous a offert de nouveaux espaces à explorer et permis d'esquisser des récits... Avec une question en toile de fond : *S'interroger sur son identité, est-ce rechercher ses racines ou se demander « qui d'autre puis-je être » ?*

RÉPERCUSSION - ID



08.10 > 10.10

¹ Pour en savoir plus sur ce festival <https://www.espacemagh.be/projects/festival-originales/>

RÉPERCUSSION – ID

RéPercussion-ID prend la forme d'une performance hybride, à l'image de toute identité, où s'entrecroisent rythmes-mots-mouvements, pour se plonger au cœur de l'ADN et entrevoir la multitude des possibles.

Ce spectacle pluridisciplinaire réunit sur scène **quatre danseu.r.ses hip-hop et contemporains, trois musiciens jazz et électro, et une comédienne-chanteuse**. Ensemble, ces différents artistes abordent le thème de l'identité dans un spectre large, celui du vivant – végétal, animal et humain – pour explorer de nouveaux espaces, esquisser des récits et nourrir les imaginaires.

À leurs témoignages personnels se mêlent des extraits d'oeuvres d'écrivain.e.s et philosophes tel.le.s que Fatou Diome, Vinciane Despret, Paul B. Preciado, P. Wohlleben, Nasr Eddin Hodja, Kôdô Sawaki...



Toutes les musiques jouées en live sont des compositions originales créées pour le spectacle. L'harmonie de la danse, de la musique live et des textes poétiques, politiques et philosophiques délivre un langage percutant à même de bousculer nos représentations. En somme, cette création nous rappelle la beauté de l'altérité, de la rencontre, de la créativité, de la biodiversité...



Teaser <https://youtu.be/AIE9qzUltg4>

L'ÉQUIPE

DANSE

Emilie Jacomet, Colas Lucot, Mickaël Florestan, Sara Tan

VOIX

Farida Boujraf

MUSIQUE

Michel Debrulle - batterie, percussion

Louis Frères – basse, électronique

Stephan Pougin - batterie, percussion

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

David Hernandez

SON - LUMIÈRE

Vincent De Bast

Wenceslas Kabore

CONCEPTION

Michel Debrulle

Myriam Mollet



CONSTITUTION DE L'ÉQUIPE

Au-delà de la diversité des pratiques artistiques, nous avons cherché à mixer les genres et les origines culturelles des différents artistes, pour partir de réalités multiples et alimenter de la façon la plus riche possible, la thématique de l'identité.

Les **danseu.r.ses** ont été choisis pour leur grande maîtrise de la danse contemporaine et du hip-hop.

Pour la partie musicale, comme c'est le rythme qui s'est spontanément imposé à nous, nous avons choisi les trois musiciens de la **section rythmique du Rêve d'éléphant Orchestra**, groupe majeur de la scène jazz belge, faisant partie du CdL.



Farida Boujraf s'est imposée pour la partie voix et texte, par ses qualités artistiques et son intérêt pour la thématique.

Pour la chorégraphie et la mise en scène, notre choix s'est porté sur **David Hernandez**, enseignant à P.A.R.T.S. tout comme Michel Debrulle, musicien et directeur artistique du Collectif du Lion. Cette rencontre a donné lieu à de nombreuses collaborations avec le CdL. Sa carrière internationale comme chorégraphe et danseur (A.T de Keersmaker, Meg Stuart, Trisha Brown company) l'a conduit à créer de nombreuses pièces mêlant théâtre, musique et danse dont récemment le Lonely Hunter à L'Opéra de Malmö

PORTEUR DU PROJET

Le *Collectif du Lion* (CdL) existe depuis 1989, mais ses aventures musicales ont démarré dès le début des années 80². En 2007, il obtient une première convention dans le secteur des Musiques non-Classiques, renouvelée tous les quatre ans, pour déboucher sur l'obtention d'un contrat-programme dans le même secteur à partir du 1er janvier 2018.



Le CdL se vit comme une compagnie d'artistes dont certain(e)s sont présent(e)s depuis les origines, venant de toutes disciplines -jazz, rock, poésie, danse, théâtre...- et qui s'associent autour d'une esthétique partagée.

La CRÉATION ARTISTIQUE reste la priorité du CdL. Depuis les formations d'origines, la démarche a toujours été la même: toutes sont fondées sur une même esthétique 'transgenres' entre styles musicaux, sans souci de formatage mais avec la volonté de créer son propre langage et toutes incarnent une même volonté d'interdisciplinarité entre musique et autres formes d'expression artistique

Aujourd'hui malgré un contexte frileux, le CdL poursuit sa route sans transiger sur l'exigence de sa démarche; visant l'excellence dans un subtil mélange de pointu et de populaire. Nous aimons aller là où on ne nous attend pas forcément: aller vers TOUS LES PUBLICS en alliant l'exigence et la générosité sans simplifier, édulcorer, formater l'expression artistique.

Nous assurons la production et la mise en place de nouveaux répertoires musicaux -y compris leurs productions discographiques- de 11 formations allant du solo au big band et nous veillons à leur développement à long terme (*Trio Grande* existe depuis 1992, *Rêve d'éléphant Orchestra* depuis 2000...).

² Le CdL naît du bouillonnement créatif que connaît Liège à cette époque. On peut dire qu'il prend racine autour d'un lieu *Le Lion S'Envoile* et d'une institution innovante le Conservatoire Royal de Liège sous la direction d'Henry Pousseur. Très vite émergent de ce terreau fertile des groupes comme *Trio Bravo*, *Glasnotes*, *La Grande Formation*... qui retiennent l'attention des media et du public. Ils bouleversent les codes, créent un langage, une esthétique: une école liégeoise?

Très régulièrement des artistes du Collectif travaillent à la création de spectacles pluridisciplinaires en s'associant à des artistes venant d'autres horizons, que ce soit en ce qui concerne leur discipline ou leur pays d'origine. Ces différentes productions sont jouées dans toute la Belgique ainsi qu'à l'étranger: France, Pays-Bas, Allemagne, Angleterre, Suède, Finlande, Italie, Roumanie, Hongrie, Espagne, Suisse, Portugal, Maroc, Vietnam....

En 2015, « *Sur la piste du Collectif du Lion...Une aventure plus que musicale* », magnifique livre de 192 pages, paraît aux éditions du PAC. Ce cinquième volume des Voies de la Création Culturelle richement illustré, retrace son histoire, analyse sa discographie, son esthétique, son rayonnement, ses axes principaux qui jalonnent à ce jour plus de trente-cinq années de parcours chevaleresques.

COORDONNÉES ET CONTACT



Collectif du Lion asbl

49 rue Belleflamme boîte J

4030 Liège

N.E. 0439-041-893

collectifdulion@gmail.com // <https://www.collectifdulion.com/>

00 32 (0) 478 39 02 49 – Mollet Myriam



Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles